

stedelijke
kunstacademie tielt



#4 | STUDIEREIS | **VENETIE** | '26



IN DEZE BUNDEL

inhoud

- 1 praktische info**
contactgegevens (3)
vertrek luchthaven (4) heenvlucht
(4) transfer hotel (5) inchecken
hotel (6) vaporetto (6) samenvatting
(7)
- 2 algemeen**
biennale del arte Venezia (8)
editie 2026 (8) curator Koyo Kouoh
(9)
- 3 reisprogramma**
dagschema (10-13) Arsenale (11)
Giardini (12)
- 4 overzicht exposities**
(14-17)
- 5 uitgelicht**
Su Xiaobai's Alchemical Universe (18)
Lee Ufan en Alighiero Boetti (18) Dries
Van Noten Foundation (19) Jenny
Saville (20) Hernan Bas (20) Michael
Armitage (21) San Pantalon (21)
- 6 stadsplan**
(22-23)
- 7 paviljoenen**
(24-30)

reisleiding



Yvan Derwéduwé
T: +32 486 501 910



Jonas Callens
T: +32 473 626 561

reisorganisator Heide Travel
www.heidetravel.be
Tel: +32 (0)3 644 07 44

Stedelijke Kunstacademie Tielt
www.academietielt.be
Tel: +32 (0)51 82 67 70



praktische info

heenreis

luchthaven

Brussels Airport Zaventem
Leopoldlaan
1930 Zaventem

verzamelen

Alle deelnemers verzamelen ter plaatse op de luchthaven. Dit geldt voor iedereen, ook reizigers die enkel met handbagage reizen dienen zich aan te melden bij de reisleiding (Yvan Derwéduwé en/of Jonas Callens).

vertraging/problemen

Gelieve in geval van vertraging of problemen de reisleiding onmiddellijk op de hoogte te brengen (zie contactgegevens hiernaast)!

contact reisleiding

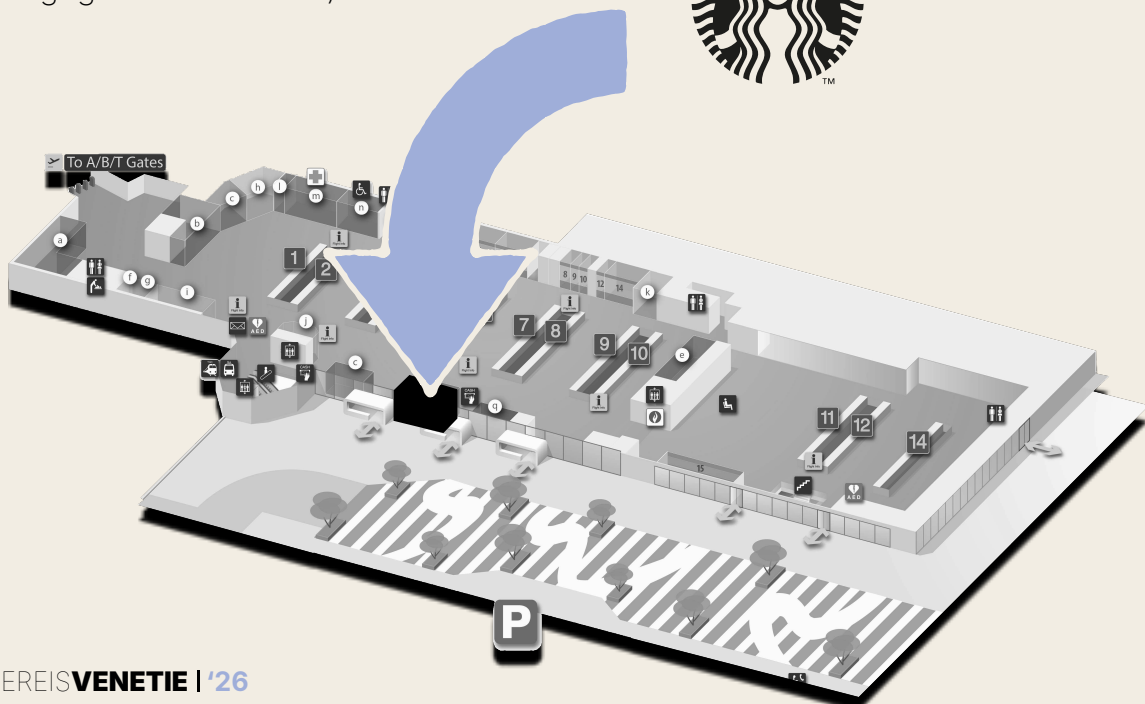
Yvan: +32 486 501 910
Jonas: +32 473 626 561

wanneer ter plaatse

Zondag 23 augustus 2026
om 07u30 stipt aan de
verzamelplaats: Starbucks Café

verzamelplaats

Starbucks Café in de vertrekhal





vluchtgegevens

VLUCHT	DATUM	VAN	NAAR	VERTREK	AANKOMST
SN 3201	23/08	Brussel	Venetië	09u55	11u40
SN 3202	27/08	Venetië	Brussel	12u30	14u20

vliegtickets

Het reisbureau heeft jouw e-ticket(s) per e-mail doorgestuurd. Gelieve deze afgedrukt of digitaal bij de hand te houden in de luchthaven!

In geval van nood of problemen heeft de reisleiding ook alle e-tickets afgedrukt bij de hand. Deze worden ter plaatse, samen met deze informatiebundel en de tickets voor de biënnale, overhandigd.

bagage

Bagage: tot max. 23 kg en 158 cm (som van hoogte + breedte + diepte)

Handbagage: max. 1 stuk tot 8 kg en max. 55x40x23 cm.

Eén persoonlijk item niet groter dan 40x30x10 cm (moet onder de stoel).

inchecken en boarding

We checken samen ter plaatse in. Online inchecken is niet mogelijk!

Het reisbureau heeft voor onze groep een block seating voorzien.

transfer

aankomst Venetië Marco Polo Airport

Bij aankomst in Venetië (luchthaven Marco Polo) verzamelen we aan de bagageband. Vervolgens gaan we samen naar een gereserveerde privéboot die ons op 200 meter van het hotel brengt. Hiernaast alvast een plannetje waar de boot zich bevindt (Pontile Gran Turismo).

De boottocht duurt ongeveer 30 minuten.



hotel

Boetiek Hotel Indigo Venice Sant'Elena

<https://www.indigovenice.com/>



Contact

Adres: Calle Buccari 10 Sant'Elena, 30132 Venezia

Telefoon: +39 041 2717811

inchecken

Bij aankomst aan het hotel zetten we de bagage af in afgesloten ruimtes in afwachting van inchecken.

Inchecken gebeurt individueel en kan vanaf 15u00.

ontbijt

(inbegrepen)

voor onze groep
van 08u00 – 09u00

vaporetto

prijzen

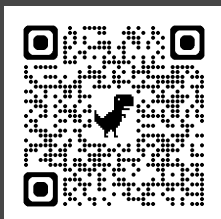
Enkele rit: €9,50 (75 min.)

Dagpas: €25

2 dagen: €35

3 dagen: €45

7 dagen: €65



gebruik

Aan de hand van een pas kan je permanent gebruik maken van de boot (waterbus) zonder tijdverlies. Opgepast: je moet bij iedere rit telkens in- en uitscannen. Een pas wordt wel pas geactiveerd bij het eerste gebruik.

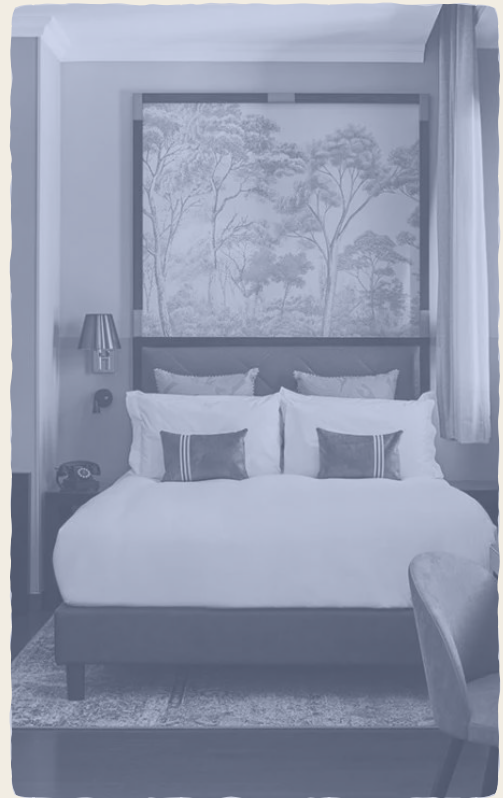
In principe zal een pas voor 2 dagen volstaan, het programma op dinsdag en woensdag is haalbaar te voet vanuit het hotel.

aankopen

De dagpas begint te lopen bij het eerste gebruik. Je kan deze dus al op zondag kopen.

Er is sinds kort een nieuw ticketautomaat aan halte 'Sant'Elena'. Nieuw is dat je nu ook gewoon met jouw Bancontact of credit card kan scannen en betalen aan de toegangspoortjes van de Vaporetto.

Online aankoop via Public Transport in Venice
<https://www.veneziaunica.it/en/e-commerce/services>



samenvatting reisschema heenreis

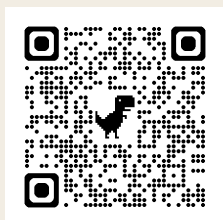
	TIJDSTIP	LOCATIE	OPMERKINGEN
VERZAMELEN	7u30	Starbucks Café vertrekhal	Wees op tijd!
VERTREK	9u55	Brussels Airport	SN 3201
AANKOMST	11u40	Marco Polo Airport	
TRANSFER HOTEL	(circa 30 min)	Pontile Gran Turismo	onmiddellijk na bagageclaim
AANKOMST HOTEL	+/- 13u00 (*)	Calle Bucciari 10, Sant'Elena, 30132 Venezia	(*) afhankelijk van bagage en transfer
INCHECKEN	15u00		individueel



algemeen

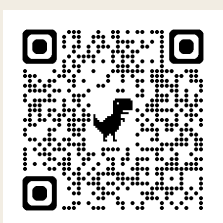
Biennale di Venezia

De Biennale van Venetië, een wereldwijd vermaard kunstevenement sinds 1895, is een essentiële ontmoetingsplaats voor kunstenaars, curatoren en kunstliefhebbers. Het biedt een dynamisch platform voor hedendaagse artistieke experimenten en innovaties, evenals cruciale ruimte voor culturele uitwisseling, debat en reflectie. Door diverse tentoonstellingen, paviljoenen en evenementen verkent de Biennale de kracht van kunst als een instrument voor verandering en bevordert het een dieper begrip van onze complexe wereld. Als een viering van menselijke verbeelding in een historische setting, blijft de Biennale een inspirerende herinnering aan de verbindende en transformerende kracht van kunst.



meer info

<https://www.labiennale.org/en>



app smartphone

Tip: installeer de app
My Art Guide Venice 2026
op je smartphone of tablet.
Downloaden via Google Play
of de App Store van Apple.

61e biennale - 'In Minor Keys'

De 61e Biennale van Venetië kreeg de titel *In Minor Keys* en werd samengesteld door **curator Koyo Kouoh**, die in 2025 onverwacht overleed, maar haar oorspronkelijke project wordt toch uitgevoerd. De tentoonstelling richt zich op subtiele stemmen, herinneringen, menselijke relaties en gedeelde ervaringen. Er nemen 110 kunstenaars, collectieven en organisaties uit verschillende delen van de wereld deel. Belangrijke thema's zijn collectiviteit, leren, rust, herstel en performance. De tentoonstelling nodigt bezoekers uit om te vertragen en op een andere manier naar kunst en de wereld te kijken. Naast de internationale tentoonstelling zijn er 100 nationale deelnames. Ook worden er 31 nevenevenementen en verschillende educatieve projecten georganiseerd. De tentoonstelling wil kunst gebruiken als een plaats voor verbinding, verbeelding en reflectie. Uiteindelijk draait *In Minor Keys* om nieuwe manieren om samen de wereld en menselijke ervaringen te begrijpen.

Koyo Kouoh (1967-2025)

Koyo Kouoh (24 december 1967 – 10 mei 2025) was een Kameroens-Zwitserse kunstcurator die vanaf 2019 als uitvoerend directeur en hoofdcurator van het Zeitz Museum of Contemporary African Art werkzaam was. In 2015 beschreef The New York Times haar als "een van Afrika's meest vooraanstaande kunstcuratoren en -managers", en van 2014 tot 2022 werd ze jaarlijks door ArtReview uitgeroepen tot een van de 100 meest invloedrijke personen in de hedendaagse kunstwereld.

Kouoh groeide op in Kameroen en vanaf haar 13e jaar in Zwitserland.

Als volwassene verhuisde ze naar Dakar (Senegal) om een carrière in de kunst op te bouwen. Ze werkte als onafhankelijk curator en richtte de RAW Material Company op, een kunstenaarsresidentie en tentoonstellingsruimte. In 2019 werd ze benoemd tot directeur van het

onlangs geopende Zeitz Museum of Contemporary Art Africa in Kaapstad, Zuid-Afrika, en als hoofd van het museum plaatste ze het museum in de voorhoede van de hedendaagse kunst door het panafricanisme te kunstenaars de

verdedigen en van het continent en diaspora te promoten. Ze werd benoemd tot artistiek directeur van de Biënnale van Venetië in 2026, een functie die ze bekleedde tot haar plotselinge dood in mei 2025.



foto boven: Yvan en Koyo Kouoh in Sint-Niklaas in 2009.



BIENNALE ARTE 2026

**VENEZIA
GIARDINI / ARSENALE**

reisprogramma

zondag 23 augustus 2026 | inchecken hotel en individuele kennismaking Venetië

- 1 Inchecken in het hotel (Hotel Indigo Venice – Sant'Elena). De kamers pas vrij om **15u00**, maar je kan je bagage veilig stockeren en later persoonlijk inchecken.
- 2 Tijd voor de eerste ontdekkingen! Iedereen kan op eigen tempo de stad en de exposities bezoeken, op basis van de openingsuren (zie overzicht verder).

maandag 24 augustus 2026 | individueel bezoek

Op basis van de het reisprogramma en de informatie over het tentoonstellingsaanbod in deze bundel kan je op maandag **individueel** exposities bezoeken. Let op: op dinsdag bezoeken we in groep de Arsenale en op woensdag de Giardini!



Dinsdag 25 augustus 2026 | Arsenale

TICKET
NIET VERGETEN!

- 1 Afspraak om **10u30** aan de inkom van het hotel met je toegangsticket.
- 2 We gaan dan te voet richting ingang Arsenale (1,5 km, ongeveer 25 min stappen).
Adres: Sestiere Castello Campo della Tana, 2169/F 30122 Venetië
- 3 We bezoeken daar onder andere de **internationale groepstentoonstelling** en verschillende **landenpaviljoens**. De site is open van 11u00 tot 19u00.

Arsenale

Het Arsenale was in het pre-industriële tijdperk het grootste productiecentrum van Venetië; op piekmomenten werkten er dagelijks wel 2.000 mensen. Het was een enorm complex van scheepswerven waar de vloten van La Serenissima (de republiek Venetië van 697 tot 1797) werden gebouwd en vormde daarmee een symbool van de economische, politieke en militaire macht van de stad.

Sinds 1980 doet het Arsenale dienst als tentoonstellingslocatie voor de Biënnale, een traditie die begon met de eerste Internationale Architectuurtentoonstelling onder leiding van de Italiaanse architect en curator Paolo Portoghesi. Later werden dezelfde ruimtes ook gebruikt voor de sectie 'Open' tijdens de kunstbiënnales. Vanaf 1999 wordt er gewerkt aan een programma om het gebied op te waarderen en toegankelijk te maken voor het publiek; zo zijn onder meer het *Teatro alle Tese* en het *Teatro Piccolo Arsenale* (2000), de *Giardino delle Vergini* (2009) en de *Sale d'Armi* (2015) opengesteld.



Woensdag 26 augustus 2026 | Giardini

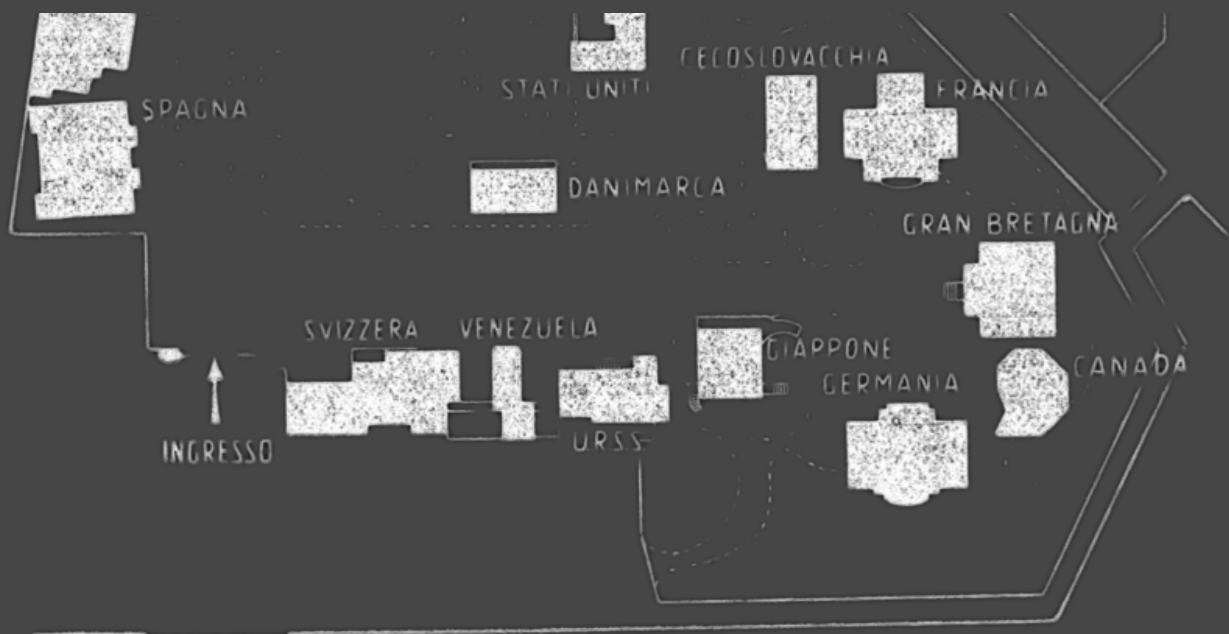
TICKET
NIET VERGETEN!

- 1 Afspraak **om 10u45** aan de inkom van het hotel. We gaan dan te voet richting Giardini (achteringang, op slechts 500 meter of ongeveer 10 minuten stappen van het hotel).
- 2 In het Centrale Paviljoen vindt de internationale tentoonstelling 'In Minor Keys' plaats. Daarnaast zijn er 28 landen paviljoens, waaronder ook het Belgisch Paviljoen. De Giardini is open van **11u00 tot 19u00**.

TIP: we komen binnen via de 'entrée des artistes' (achteringang dus). Gezien de populariteit van het Oostenrijks paviljoen (vlakbij de achteringang) raden we jullie aan om onmiddellijk aan te schuiven aan dit paviljoen.

Giardini

De Giardini, sinds de eerste editie in 1895 de vaste locatie voor de Biennale Arte, liggen aan de oostelijke rand van Venetië en werden begin negentiende eeuw door Napoleon aangelegd. Het succes van de eerste edities (meer dan 200.000 bezoekers in 1895, meer dan 300.000 in 1899) leidde vanaf 1907 tot de bouw van buitenlandse paviljoens, die werden toegevoegd aan het reeds bestaande Centrale Paviljoen. De Giardini herbergen nu 29 paviljoens van buitenlandse landen; enkele daarvan zijn ontworpen door beroemde architecten, zoals het Oostenrijkse paviljoen van Josef Hoffmann, het Nederlandse paviljoen van Gerrit Thomas Rietveld of het Finse paviljoen – een prefabconstructie met een trapeziumvormige plattegrond van de hand van Alvar Aalto. De paviljoens zijn tijdens de tentoonstellingsperiode te bezoeken.





Donderdag 27 augustus 2026 | Terugreis

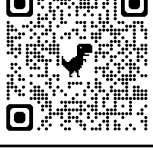
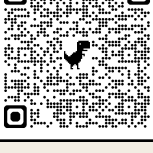
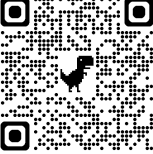
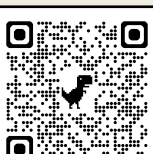
- 1 Afspraak om **08u30** aan inkom hotel waar we in groep naar de aanlegsteiger gaan om de boot te nemen.
- 2 De boot vertrekt om **09u00** richting Marco Polo Airport.
- 2 Vertrek vliegtuig Venetië om **12u30** – aankomst Brussels Airport om 14u20.

VLUCHT	DATUM	VAN	NAAR	VERTREK	AANKOMST
SN 3202	27/08	Venetië	Brussel	12u30	14u20



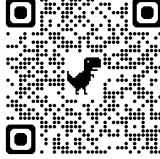
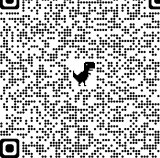
overzicht expo's

#	locatie	adres	wat te zien
1	Palazzo Franchetti	San Marco 2847	TURANDOT: To the Daughters of the East
2	Gallerie dell'Accademia	Campo della Carità Dorsoduro 1050	Marina Abramović :Transforming Energy
3	Abbazia San Giorgio	Isola di San Giorgio Maggiore	Barry X Ball: The Shape of Time
4	Fondazione Giorgio Cini ETS	Isola di San Giorgio Maggiore	George Baselitz. Eroi d'Oro
5	Magazzini del Sale 5	Dorsoduro 262	Nalini Malani
6	Magazzini del Sale 3	Dorsoduro 264	Pedro Cabrita Reis. XIV Steps
7	Ca'Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna	Santa Croce 2076	Jenny Saville & Hernan Bas
8	Fondazione Prada, Palazzo Ca' Corner della Regina	Santa Croce 2215	Helter Skelter. Arthur Jafa & Richard Prince
9	Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi + Complesso di Santa Maria Ausiliatrice	Cannaregio 54 + Fondamenta San Gioachin 450	THE EAR IS THE EYE OF THE SOUL

prijs	zondag	maandag	dinsdag	woensdag	link
gratis	10u00 - 18u00	10u00 - 18u00	GESLOTEN!	10u00 - 18u00	
gratis op vertoon van <u>studentenkaart</u>	9u00 - 19u00	GESLOTEN!	9u00 - 19u00	9u00 - 19u00	
gratis	9u00 - 18u00	9u00 - 18u00	9u00 - 18u00	9u00 - 18u00	
	11u00 - 17u00	11u00 - 17u00	11u00 - 17u00	GESLOTEN!	
	10u00 - 18u00	10u00 - 18u00	10u00 - 18u00	10u00 - 18u00	
gratis					
kortingstarief van 7,5 EUR op vertoon van <u>studentenkaart</u>	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	
gratis/7 EUR/ 11 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
gratis mits reservatie	11u00 - 19u00	GESLOTEN!	11u00 - 19u00	11u00 - 19u00	



#	locatie	adres	wat te zien
10	Punta della Dogana	Dorsoduro 2	Lorna Simpson & Paulo Nazareth
11	Peggy Guggenheim Collection	Dorsoduro 701	Peggy Guggenheim in London. The Making of a Collector
12	Palazzo Cini. La Galleria	Dorsoduro 864	David Salle. Painting in the Present Tense
13	Palazzo Grassi	Campo San Samuele 3231	Michael Armitage & Amar Kanwar
14	Palazzo Fortuny	San Marco 3958	Erwin Wurm. Dreamers
15	Fondazione Dries Van Noten	San Polo, 2766	The Only True Protest Is Beauty
16	SMAC (San Marco Art Centre)	San Marco, 105	Alighiero Boetti & Lee Ufan
17	Espace Louis Vuitton	Calle Ridotto 1351	LU YANG: DOKU THE ILLUSION
18	Complesso dell'Ospedaletto	Barbaria de le Tole, 6691	Canicula

prijs	zondag	maandag	dinsdag	woensdag	link
7-20 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
9-17 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
5-10 EUR (zie website)	11u00 - 19u00	11u00 - 19u00	GESLOTEN!	11u00 - 19u00	
7-20 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
7,5-15 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
19,25-22 EUR (zie website)	10u00 - 17u00	10u00 - 17u00	GESLOTEN!	GESLOTEN!	
10-15 EUR (zie website)	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	
gratis	10:30 - 19:00	10:30 - 19:00	10:30 - 19:00	10:30 - 19:00	
gratis	10:00 - 18:00	10:00 - 18:00	GESLOTEN!	10:00 - 18:00	

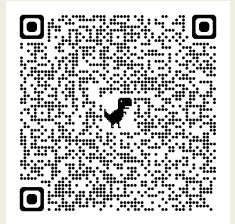


uitgelicht

Palazzo Soranzo Van Axel - Su Xiaobai's Alchemical Universe

19

De tentoonstelling Su Xiaobai's Alchemical Universe in het Palazzo Soranzo Van Axel toont het werk van de Chinese kunstenaar Su Xiaobai. Je ziet er ongeveer 35 schilderijen, voornamelijk gemaakt met traditionele Chinese lak, die hij in vele lagen aanbrengt, bewerkt en weer gedeeltelijk wegschuurt. De werken hebben vaak een abstract en bijna sculpturaal karakter. Vooral de recente, sobere werken uit de reeks Niao Niao vallen op door hun monochrome kleuren en meditatieve uitstraling, die doet denken aan klassieke Chinese inkt-schilderkunst. Bijzonder is de combinatie met het 15e-eeuwse Venetiaanse palazzo: schilderijen, oude tegels, spiegels en Murano-glas worden samen een bijna verstilde, zintuiglijke omgeving. Een rustige, contemplatieve tentoonstelling waarin Chinese laktraditie, abstracte schilderkunst en de Venetiaanse architectuur mooi met elkaar in dialoog gaan.



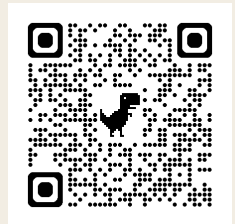
*Palazzo Soranzo Van Axel, Cannaregio 6099.
Dagelijks 10–18 uur, dinsdag gesloten. Gratis toegang.*

SMAC – San Marco Art Centre - Lee Ufan en Alighiero Boetti

16

SMAC – San Marco Art Centre presenteert tijdens de Biënnale 2026 twee afzonderlijke tentoonstellingen: Lee Ufan en Alighiero Boetti. Lee Ufan is een grote, contemplatieve tentoonstelling met schilderijen en installaties uit meer dan zeven decennia. Zijn werk draait rond ruimte, stilte, materiaal en de relatie tussen een eenvoudige penseelstreek en de lege ruimte eromheen. Er zijn ook enkele grote installaties, waaronder nieuwe werken die speciaal voor de locatie zijn gemaakt.

Alighiero Boetti is een retrospectief met ongeveer 100 werken, van de late jaren 1960 tot begin jaren 1990. Zijn bekende geborduurde wereldkaarten zijn er te zien, naast werken waarin hij speelt met orde en toeval, systemen, herhaling en het idee van auteurschap. Kort gezegd: twee heel verschillende tentoonstellingen op één locatie: Lee Ufan is rustig, minimalistisch en meditatief; Boetti is speelser, conceptueler en kleurrijker.



*SMAC, Procuratie, Piazza San Marco 105
10u00-18u00, dinsdag gesloten. Ingang 15 euro voor beide tentoonstellingen, studenten onder de dertig jaar 10 euro en 65+ 10 euro.*



Dries Van Noten Foundation

15

De Fondazione Dries Van Noten presenteert in Venetië de tentoonstelling *The Only True Protest Is Beauty*, in het historische Palazzo Pisani Moretta aan het Canal Grande. Ze is samengesteld door Dries Van Noten samen met Geert Bruloot.

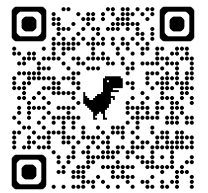
Je ziet meer dan 200 werken uit verschillende disciplines: mode, kunst, juwelen, design, fotografie, glas en keramiek. Onder meer werken van Christian Lacroix, Comme des Garçons, Tony Cragg en Peter Buggenhout worden gecombineerd met ambachtelijke en hedendaagse objecten.

De kracht van de tentoonstelling zit vooral in de combinatie van kunst en vakmanschap. De werken worden niet chronologisch of per discipline gepresenteerd, maar als verrassende combinaties in de rijk gedecoreerde kamers van het palazzo. Schoonheid wordt hier voorgesteld als iets dat kan prikkelen, confronteren en zelfs een vorm van protest kan zijn.

Een zeer visuele en elegante tentoonstelling waarin mode, kunst en ambacht elkaar ontmoeten, met het historische Venetiaanse interieur als belangrijk onderdeel van de ervaring.

Opgelet, je kan je ticket enkel online aankopen en het is een beetje een gedoe.

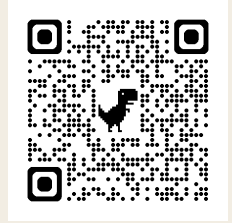
Palazzo Pisani Moretta, San Polo 2766, Venetië



Jenny Saville

7

De tentoonstelling Jenny Saville a Ca' Pesaro in Venetië is een sterke en indrukwekkende presentatie van haar werk van de jaren 1990 tot vandaag. Meer dan dertig schilderijen en werken op papier tonen hoe Saville het menselijke lichaam steeds opnieuw onderzoekt.



Wat vooral opvalt, is de enorme schaal en de materiële kracht van haar schilderijen. Lichamen worden niet geïdealiseerd, maar juist vervormd, samengedrukt en bijna abstract gemaakt. De dikke, zichtbare penseelstreken benadrukken kwetsbaarheid, lichamelijkeheid en identiteit. Daardoor zijn de werken soms confronterend, maar tegelijk ook heel sensueel.

Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling is de dialoog met de Venetiaanse schilderkunst. Saville verwijst naar de traditie van onder meer Titiaan en andere oude meesters, maar geeft het klassieke lichaam een hedendaagse en veel minder geïdealiseerde vorm. In de laatste zaal zijn nieuwe werken te zien die speciaal voor Venetië zijn gemaakt.

De tentoonstelling is vooral sterk omdat Saville erin slaagt om een heel klassieke vorm — de figuratieve schilderkunst — opnieuw actueel en lichamelijk voelbaar te maken. De combinatie van monumentale doeken, de historische ruimtes van Ca' Pesaro en de verwijzingen naar Venetiaanse meesters maakt dit een bijzonder overtuigende tentoonstelling.

Hernan Bas

7

De tentoonstelling *The Visitors* van Hernan Bas loopt in Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna, aan het Canal Grande in Venetië. Ze is te zien van 7 mei tot 30 augustus 2026.



Bas toont meer dan dertig nieuwe schilderijen waarin toeristen centraal staan. Hij schildert hen op bekende toeristische plekken — van Venetië en het Louvre tot exotische bestemmingen — vaak in wat absurde of ongemakkelijke situaties. Daarmee onderzoekt hij op een humoristische manier massatoerisme, selfies, consumptie en de manier waarop we reizen om onszelf te presenteren.

Een kleurrijke, licht ironische tentoonstelling die de hedendaagse toerist een spiegel voorhoudt: kijken we nog naar een plek, of vooral naar onszelf terwijl we er zijn?

Ca' Pesaro

Gesloten op maandag.

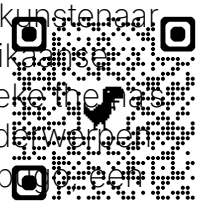
Adres: Santa Croce 2076, Venetië



Palazzo Grassi - Michael Armitage – *The Promise of Change*

13

In Palazzo Grassi is momenteel een grote tentoonstelling van de Keniaans-Britse kunstenaar Michael Armitage te zien. Hij maakt kleurrijke, expressieve schilderijen waarin Afrikaanse geschiedenis en cultuur, persoonlijke herinneringen, mythologie en actuele politieke thema's samenkomen. Zijn werken bewegen tussen realiteit en droom en behandelen onderwerpen zoals geweld, migratie en sociale ongelijkheid. Opvallend is dat hij schildert op lubber, een traditioneel doek gemaakt van boomschors, in plaats van op een gewone canvas.



Noot: het toegangsticket voor Palazzo Grassi is ook geldig voor Punta della Dogana (en omgekeerd natuurlijk).

San Pantalon

20

San Pantalon is een relatief sobere kerk in Dorsoduro, maar binnen bevindt zich een spectaculaire barokke verrassing. Het absolute hoogtepunt is het enorme trompe-l'oeilplafond van Gian Antonio Fumiani, *Martirio e gloria di San Pantaleone* (1680–1704). Het lijkt op een fresco, maar bestaat uit tientallen beschilderde doeken en creëert een indrukwekkende illusie van een open hemel.



Daarnaast zijn er belangrijke werken van onder anderen Paolo Veronese, waaronder *San Pantalone geneest een jongen*, en een *Kroning van de Maagd* van Antonio Vivarini en Giovanni d'Alemagna.

Adres: Dorsoduro 3703, 30123 Venezia.



stadsplan



- 14 Palazzo Fortuny
- 15 Fondazione Dries Van Noten
- 16 San Marco Art Centre (SMAC)
- 17 Espace Louis Vuitton
- 18 Complesso dell'Ospedaletto

- 19 Palazzo Soranzo Van Axel
- 20 San Pantalon

- | | | | |
|---|-------------------------|-----|-----------------------------|
| 1 | Palazzo Franchetti | 4 | Fondazione Giorgio Cini ETS |
| 2 | Galleria dell'Accademia | 5-6 | Magazzini del Sale |
| 3 | Abbazia San Giorgio | 7 | Ca'Pesaro Galleria Int. |
| | | 8 | Fondazione Prada |
| | | 9a | Giardini Mistico |
| | | 9b | Complesso di Santa Maria A. |
| | | 10 | Punta della Dogana |
| | | 11 | Peggy Guggenheim Collection |
| | | 12 | Palazzo Cini |
| | | 13 | Palazzo Grassi |



paviljoenen

België

Het Belgische paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026 presenteert *IT NEVER SSST* van de Belgische performancekunstenaar Miet Warlop.



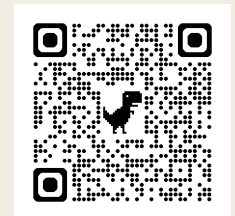
Voor het eerst staat performancekunst centraal in het Belgische paviljoen. Warlop combineert beeldende kunst, theater, dans, muziek en sculptuur in een voortdurend bewegende en chaotische installatie. Performers proberen via absurde fysieke rituelen en muziek betekenis en verbinding te vinden in een wereld die steeds overweldigender en desoriënterder wordt. Taal speelt een belangrijke rol: woorden worden letterlijk als objecten door de ruimte gedragen, gebroken en opnieuw samengesteld.

IT NEVER SSST gaat over menselijke verbondenheid en de drang om, ondanks chaos en dreigende stilstand, samen in beweging te blijven.

Noot: de performance gaat enkele dagen per maand door, jammer genoeg niet op de dag van ons bezoek aan het paviljoen.

Griekenland

Het Griekse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026 presenteert *Escape Room* van kunstenaar en architect Andreas Angelidakis, gecureerd door George Bekirakis.



Angelidakis verandert het paviljoen in een soort hedendaagse, digitale grot van Plato. Met neonlicht, spiegels, zachte sculpturen, schermen en verwijzingen naar internetcultuur onderzoekt hij hoe nationalisme, geschiedenis en nationale identiteit worden geconstrueerd. De bezoeker wordt letterlijk onderdeel van een omgeving waarin het steeds moeilijker wordt om onderscheid te maken tussen werkelijkheid, beeld en fictie.

De tentoonstelling is speels en soms bijna kitscherig, maar heeft een politieke onderlaag: Angelidakis stelt de vraag hoe landen hun eigen geschiedenis en identiteit als een soort verhaal of mythe creëren. Het Griekse paviljoen wordt zo niet alleen een tentoonstelling, maar zelf een 'escape room' waaruit je probeert te ontsnappen aan vastgelegde nationale verhalen.



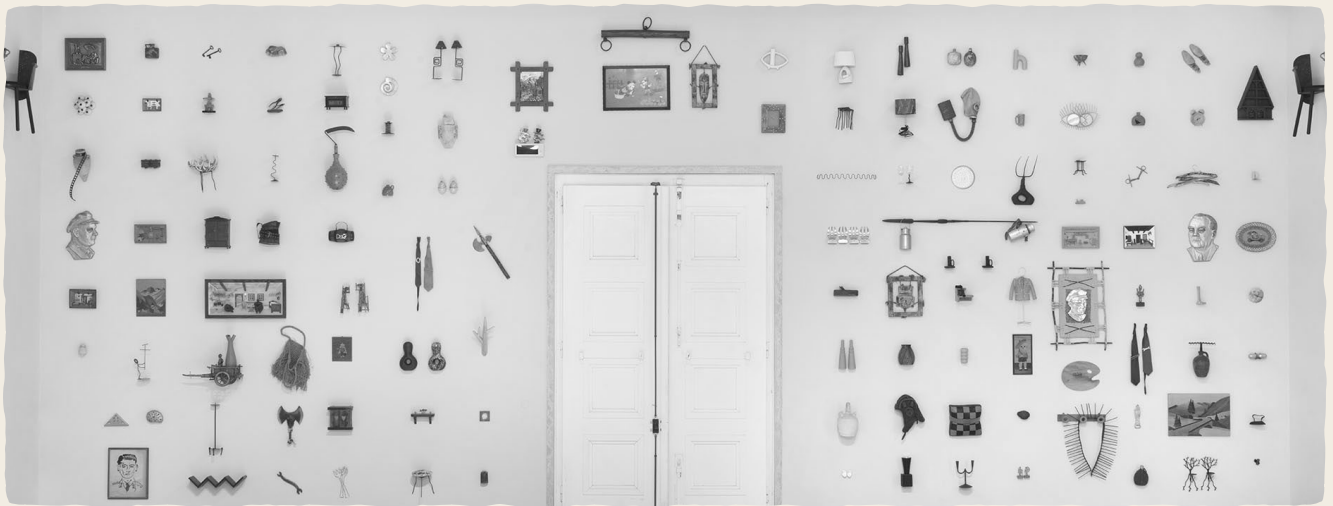
Duitsland

Het Duitse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026 presenteert werk van Sung Tieu en Henrike Naumann, gecureerd door Kathleen Reinhardt. Na het overlijden van Naumann in februari 2026 wordt haar geplande bijdrage postuum gepresenteerd.



Centraal staat de Duitse geschiedenis, migratie en de erfenis van Oost- en West-Duitsland. Sung Tieu bekleeft de gevel van het paviljoen met een grote trompe-l'oeil die verwijst naar een afgebroken Oost-Berlijns flatgebouw waar zij als kind woonde en waar Vietnamese contractarbeiders verbleven. Daarmee verbindt ze haar persoonlijke geschiedenis met thema's als migratie, controle en surveillance.

Een vrij politieke en persoonlijke tentoonstelling die onderzoekt hoe herinneringen, migratie en de Duitse geschiedenis doorwerken in het heden.



Noorwegen

Het Noorse paviljoen maakt in 2026 deel uit van het gezamenlijke Nordic Countries Pavilion van Noorwegen, Finland en Zweden in de Giardini. De tentoonstelling heet *How Many Angels Can Dance on the Head of a Pin?* en brengt werk samen van Klara Kristalova, Benjamin Orlow en Tori Wrånes.



De kunstenaars creëren een mythische, bijna sprookjesachtige omgeving waarin sculpturen, geluid, performance en architectuur samenkomen. Thema's zijn transformatie, kwetsbaarheid, natuur en de vraag hoe verschillende lichamen en vormen naast elkaar kunnen bestaan. De werken verwijzen onder meer naar Scandinavische folklore en mythologie. Een zintuiglijke en fantasierijke tentoonstelling die via mythes en vreemde, hybride figuren nadenkt over samenleven, verandering en onze relatie met de natuur.



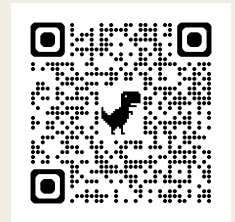
Democratische Republiek Congo

Het paviljoen van de Democratische Republiek Congo is dit jaar bijzonder, omdat het land voor het eerst een eigen nationaal paviljoen heeft op de Biënnale van Venetië. De tentoonstelling heet Simba Moto! Seize the Fire! Saisis le feu ! en brengt negen Congolese kunstenaars en kunstenaars uit de diaspora samen.

Het paviljoen is opgevat als een symbolische smidse: vuur staat voor vernietiging, maar vooral voor kracht, transformatie en creativiteit. De kunstenaars vertrekken vanuit Congolese geschiedenis, mythologie en hedendaagse ervaringen en proberen nieuwe verhalen te creëren die verder gaan dan clichés over oorlog, armoede en kolonialisme.

Adres: Antico Refettorio – Scuola Grande di San Marco, Castello 6777, Venetië

Toegang: gratis



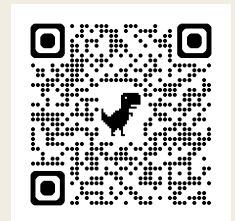
Oostenrijk

Het Oostenrijkse paviljoen presenteert *Seaworld Venice* van de choreograaf en performancekunstenaar Florentina Holzinger. Het is geen klassieke tentoonstelling, maar een levende installatie waarin performers voortdurend aanwezig zijn.

Het paviljoen wordt omgevormd tot een vreemde combinatie van onderwaterpretpark, waterzuiveringsinstallatie en religieuze ruimte. Water, lichaamsvloeistoffen, afval en vervuiling staan centraal. Holzinger onderzoekt daarmee de kwetsbaarheid van het menselijk lichaam en de ecologische problemen van een stad als Venetië.

Een spectaculaire, soms confronterende en absurde performance-installatie over water, het lichaam, vervuiling en de botsing tussen natuur en technologie.

Het paviljoen bevindt zich in de Giardini, vlak bij de achteringang waar wij zullen binnen gaan. De performances vinden dagelijks plaats van 11 tot 18 uur; het paviljoen is momenteel op dinsdag gesloten.



Polen

Het Poolse paviljoen presenteert dit jaar *Liquid Tongues* van de kunstenaars Bogna Burska en Daniel Kotowski. Het is een immersieve audio-video-installatie waarin een koor van dove en horende deelnemers communiceert via zang, geluid en internationale gebarentaal.



Een belangrijk vertrekpunt zijn de communicatie en zang van walvissen. De kunstenaars zoeken naar andere manieren van communiceren dan de gesproken taal en leggen verbanden tussen menselijke en niet-menselijke vormen van communicatie. Veel van de beelden zijn onder water opgenomen, waardoor geluid, beweging en gebarentaal letterlijk in een andere omgeving terechtkomen.

Een poëtische en zintuiglijke installatie over taal, luisteren, stilte en alternatieve vormen van communicatie, met water en walvissen als belangrijke motieven.

Oekraïne

De tentoonstelling *Security Guarantees*, van kunstenaar Zhanna Kadyrova en gecureerd door Ksenia Malykh en Leonid Marushchak, bevindt zich in de Arsenale.



Het centrale werk is *Deer*, een zwaar betonnen beeld dat oorspronkelijk in Pokrovsk in de Donbas stond. Toen de oorlog dichterbij kwam, werd het beeld in 2024 weggehaald en naar veiligheid gebracht. In Venetië wordt het gecombineerd met een videoinstallatie die de reis van het beeld door Oekraïne en Europa documenteert.

Video-installatie: in de Arsenale wordt een meerkanaals video getoond die de reis van Zhanna Kadyrova's betonnen *Deer* documenteert: van Pokrovsk in Oekraïne, waar het beeld vanwege de naderende oorlog werd weggehaald, tot zijn tocht naar Venetië.

Het hert zelf: *Deer* staat niet binnen in de klassieke tentoonstellingsruimte, maar in de publieke ruimte in Venetië. Het contrast tussen het zware beton en de vorm van origami/papier is een belangrijk onderdeel van het werk.

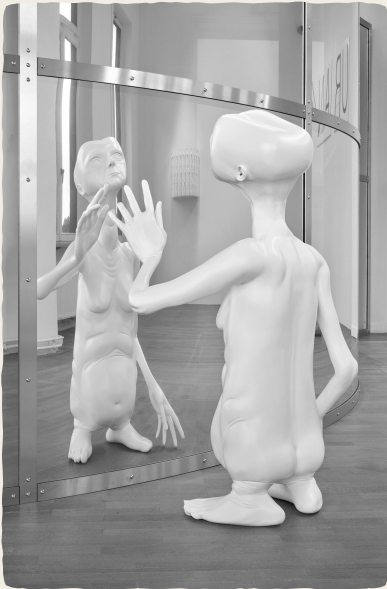
Het geheel draait rond "security guarantees": de niet nagekomen veiligheidsgaranties die Oekraïne kreeg in ruil voor het opgeven van zijn kernwapens. Het hert wordt daardoor een beeld van kwetsbaarheid, ontheemding en veerkracht.

De tentoonstelling *Still Joy – from Ukraine into the World* is jammer genoeg niet meer te bezoeken, maar via de QR-code kan je een filmpje bekijken van de expo.



Luxemburg

Het Luxemburgse paviljoen presenteert dit jaar *La Merde* van Aline Bouvy. Het is een immersieve audiovisuele installatie met een film, ruimtelijk geluid en een spiegelende architectuur.



Bouvy gebruikt uitwerpselen als provocerend en humoristisch beeld om te spreken over schaamte, het lichaam, sociale normen en uitsluiting. De installatie stelt de vraag wie bepaalt wat "proper", normaal of aanvaardbaar is, en wie daardoor juist buiten de samenleving wordt geplaatst.

Een confronterende maar ook speelse tentoonstelling die met humor kijkt naar schaamte, sociale controle en de normen rond het lichaam.



Taiwan

Li Yi-Fan – *Screen Melancholy* is de Taiwanese presentatie tijdens de Biënnale van Venetië 2026, in het Palazzo delle Prigioni. De tentoonstelling combineert een grote digitale video-installatie met 3D-geprinte sculpturen van lichaamsdelen zoals handen, voeten, een hoofd en benen.

Li Yi-Fan onderzoekt hoe we in het digitale tijdperk naar beelden kijken en hoe technologie onze werkelijkheid beïnvloedt. Digitale poppen, virtuele ruimtes en echte sculpturen lopen voortdurend door elkaar, waardoor je als bezoeker niet goed meer weet wat echt en wat virtueel is. Het werk heeft tegelijk iets absurds, speels en ongemakkelijks.

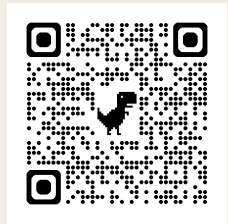
Een intrigerende installatie over beeld, technologie, sociale media en de vervaging tussen de echte en digitale wereld.

Palazzo delle Prigioni, Castello 4209, Venetië
Open van dinsdag t/m zondag, 11u00 tot 19u00. Gratis toegang.



Japan

Het Japanse paviljoen presenteert *Grass Babies, Moon Babies* van kunstenaar Ei Arakawa-Nash. De tentoonstelling vertrekt vanuit zijn ervaring als queer kunstenaar en ouder en draait rond zorg, ouderschap en de toekomst.



In en rond het paviljoen zie je baby-poppen, schermen, filmbeelden en geluid. Bezoekers krijgen bij binnenkomst een baby-pop mee en worden zo actief onderdeel van de installatie. De beelden verwijzen onder meer naar de Japanse diaspora en naar verschillende ideeën over wat "Japans" betekent.

Een speelse maar ook kritische tentoonstelling over zorg, identiteit, queer ouderschap en de erfenis die we aan een nieuwe generatie doorgeven.

Spanje

Het Spaanse paviljoen presenteert *Los restos* van de kunstenaar Oriol Vilanova. De tentoonstelling is opgevat als een soort alternatief museum, opgebouwd rond zijn enorme verzameling oude ansichtkaarten die hij al meer dan twintig jaar verzamelt.



De kaarten tonen plaatsen, monumenten en alledaagse taferelen, maar zijn vooral interessant als sporen van verdwenen herinneringen: ooit verstuurd en persoonlijk, later vergeten en uiteindelijk verzameld.



Kort gezegd: een subtiele en poëtische tentoonstelling over verzamelen, herinnering, tijd en wat er overblijft van het verleden. De duizenden ansichtkaarten veranderen het paviljoen in een soort archief van verloren herinneringen.

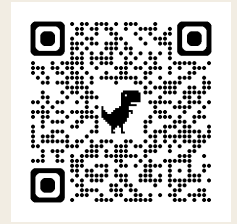


Denemarken

Het Deense paviljoen presenteert *Things to Come* van Maja Malou Lyse, gecureerd door Chus Martínez.

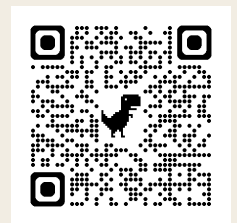
De tentoonstelling onderzoekt de relatie tussen seksualiteit, pornografie, technologie en menselijke voortplanting. Een grote video-installatie speelt zich af in een futuristisch laboratorium in 2045, waar wetenschap en erotiek op een opvallende manier samenkomen.

Een futuristische en provocerende tentoonstelling die zich afvraagt of beelden en pornografie zelfs invloed kunnen hebben op onze vruchtbaarheid en toekomst als mens.



Vaticaanstad

Het Vaticaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026 heet *The Ear Is the Eye of the Soul* en is geïnspireerd door Hildegard van Bingen, een middeleeuwse mystica, componiste en geleerde. De tentoonstelling draait vooral rond luisteren, stilte en bezinning. In een verborgen kloostertuin kun je via geluid en muziek werken beluisteren van onder anderen Patti Smith, Brian Eno en Jim Jarmusch. Op een tweede locatie zijn installaties, boeken en een archief rond Hildegard te zien. Het is daardoor eerder een zintuiglijke en meditatieve ervaring dan een klassieke tentoonstelling.



Het Vaticaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië 2026 bestaat uit twee locaties:

1. Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi – Cannaregio 54
Een verborgen kloostertuin waar je een auditieve en meditatieve ervaring beleeft, met geluidswerken van o.a. Patti Smith, Brian Eno en Jim Jarmusch. Reserveren is nodig.
2. Complesso di Santa Maria Ausiliatrice – Fondamenta S. Gioachin, Castello 450
Hier is een soort hedendaags scriptorium ingericht, met kunstwerken, installaties, teksten en een levend archief rond Hildegard van Bingen. Reserveren is niet nodig.

Openingsuren: dinsdag t/m zondag 11u00–19u00. Maandag gesloten.



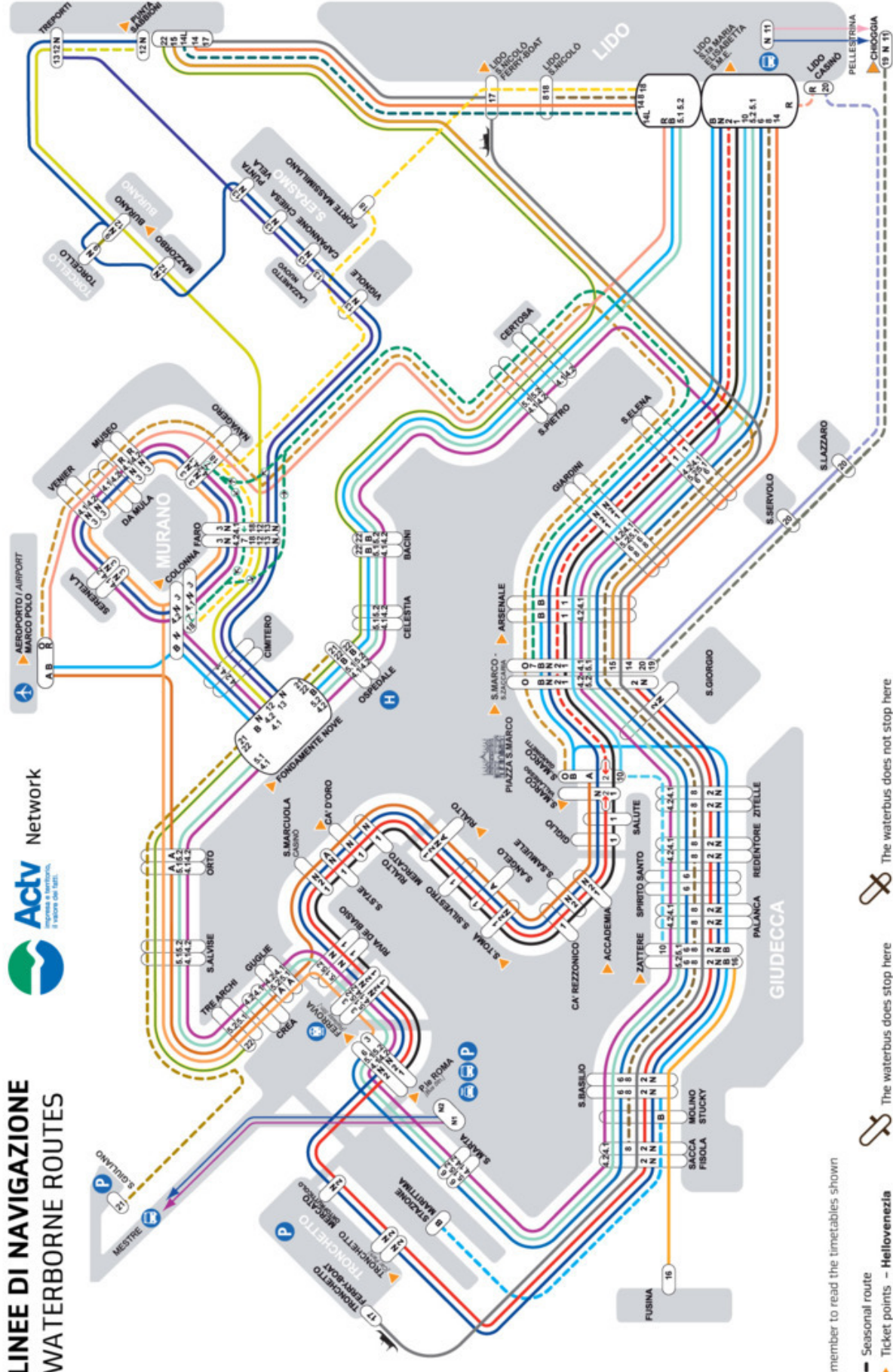
Notities:

[illegible]

- 1
- 2
- 3
- 4.1 4.2
- 5.1 5.2
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 14L
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- N

- LINEE NOTTURNE
NIGHT BUSSES
- A = ALLAGUNA
AMARCO
 - B = ALLAGUNA
BELL
 - O = ALLAGUNA
ORIO
 - R = ALLAGUNA
ROSSA

LINEE DI NAVIGAZIONE WATERBORNE ROUTES



Remember to read the timetables shown

- Seasonal route
- ▶ Ticket points - **Hellovenezia**



The waterbus does stop here



The waterbus does not stop here